

Egy szerencsés flótés

Az örömszene világvándora

Csudálatos élvezetben lehet része annak, aki megnézi a Szkéné Műegyetemi Színházban Ernst Jandl A FANATIKUS ZENEKAR című kötete alapján készült színpadi kompozíciót az Andaxinház előadásában.

Az, hogy a színészek jól játszanak, természetes. Főként viszont, hogy a zongorista-zeneszerző Róbert György, a világhírű Kolinda együttes tagja is szerepet kapott a színpadon: ki-kínézett, beszélt, tett-vett, matatott. Bármit csinált, mondott, a közönség igen jól mulatott rajta. Ezért aztán őt kérdeztem, hogyan jött létre ez az előadás.

– Nem mondhatnám, hogy eleget tudok Ernst Jandlról...

– Én se, de azt a kötetet, amelyikből az előadás készült, eléggé jól ismerem és szeretem. **Eörsi István** fordította.

A hatvanas évek közepéről való versek. Jandl igen ellentmondásos személyiség, kevésbé szeretik Ausztriában. Egyébként úgy halom, most nagyon beteg.

– Most jelenik meg a Kolinda hetedik nagylemeze. Azaz, hogy ezt tudom, nagy műveltségről teszek tanúbizonyságot, mert bizony Magyarországon szinte ismeretlenek vagytok.

– Mostanában kétségkívül. Csak Nyugaton játszunk, mert itthon tökéletes az érdeklődés.

– Eppen a minap néztem egy tévéműsort. Mindenki arról jajgatott, hogy Nyugaton nem lehet eladni a magyar könnyűzenét.

– Azt hiszem, minket azért hívnak fesztiválról fesztiválra, turnéről turnéra, mert egyrészt úgy játszunk, ahogy az Nyuga-



gel, úgyhogy minket mindig várnak, de az is tény, hogy nem sportcsarnokokban. Viszont biztos, ma Nyugaton senki nem kíváncsi arra, hogy valaki hogyan dalol angolul angolszász ihletésű számokat.

gel, úgyhogy minket mindig várnak, de az is tény, hogy nem sportcsarnokokban. Viszont biztos, ma Nyugaton senki nem kíváncsi arra, hogy valaki hogyan dalol angolul angolszász ihletésű számokat.

– A Szkénében persze nem népzene-t játszol, hanem jó dzsesszt.

– Fiatalkoromban dzsesszzenészként készült.

– Miért nem lettél az? Illetve csak az.

– Furcsán hangzik, tudom: Magyarországon még jó dzsesszzenészként se érdekes lenni, mert kimész Amerikába, és kiröhögnek. Azt hiszem, világszínvonalú vagyok, aztán az első kocsmában sírva fakadok attól, ahogy ott a leggyengébb zongorista játszik. Ennek itt nincs gyökere, hiába próbáljuk meghonosítani.

– Történetesen tudom rólad, hogy elsősorban barokk zenével foglalkozol. Csodálatos adománya a sorsnak, hogy ennyi mindenben sikeres vagy, de nem túl sok világ ez?

– Mindenesetre nagyon érdekes. Az egyik frakkos buli, a másik kicsit lomposabb, de ne gondold azt, hogy ezek a világok olyan nagyon távol állnak egymástól. Mert például az improvizatív dzsessz és a népzene abban hasonlít, hogy egyik se szólal meg kétszer ugyanúgy. A barokk meg...

– Az is örömszene, mint a másik kettő.

– Pontosan.

– Ilyenkor meg szokás kérdezni, mi a programod a következő hónapokban. Mikor lát-hatunk megint a Szkénében?

– Áprilisban lesz négy előadás: kettő a Szkénében, kettő a Lágymányosi Közösségi Házban. Márciusban Bretagne-ba megyek...

– Flótézní?

– Igen. A Kolindát késő tavaszra hívták meg Franciaországba.

Andrasew Iván
Katona Zita képe

Színházpárti intendánsok

SZERETI A TÉVÉ THÁLIÁT

Lesznek-e színházi közvetítések a televízióban? – tettük fel a kérdést Bányai Gábornak, a tévé jelenlegi ügyvezető igazgatójának, az egyes csatorna jövőre tervezett műsorvezető Wisinger István által utolsónak nevezett közvetítés után ez most nem világos. Az ügyvezető igazgató ugyanis a közvetítés után beolvasott közleményében ezt a hírt azon melegében cáfolta. Mi tehát az igazság? – kérdeztük Bányai Gábert.

– Sokféle formával próbálkoztunk az évek során, hogy a színház megjelenjen a televízióban. Ezeknek a próbálkozásoknak egyike volt az, amit Wisinger Istvánék, Koltay Tamásék csináltak. Az elmúlt három év alatt, a mostani beszélgetés-előadás-beszélgetés forma min-

den előnyét kihasználta már. Itt az ideje valami új után nézni.

– Vannak már elképzeléseik az eljövendő színházi közvetítésekről?

– Előrehaladott tárgyalásokat folytatunk igazgatókkal, főrendezőkkel, hogy a közvetítésre szánt darabokat 5–10 nap alatt vegyük fel. Másik elgondolásunk, hogy bizonyos előadásokat mi magunk – a televízió – is szponzorálnánk, ezeket felvennénk, és így magunk is felépítünk a képernyőre egy évadot. Harmadik megoldásként maradnának az élő közvetítések is, mert ennek is van varázsa. De talán ezt nem kell összekötni azzal, hogy ott meglehetősen beszélgetünk a feljött színészekkel. Ilyen célokat szolgál majd a Színházi Magazin és más hasonló műsorok. Továbbá elképzelhető, hogy egy

színházba „beköltözik” a tévé, és ott létrehozunk egy előadást.

– Ez így sokkal több annál, amennyit eddig szánt a tévé a színházakra.

– Biztosan mondhatom, hogy több lesz. Nemcsak az egyes csatornán, hiszen Vitray Tamásról is tudott, hogy színházrajongó.

– Miért pont a jövő hónaptól változik az eddigi rendszer?

– Március 27-én lesz a színházi világnap. Erre, bár talán még korai beszélni róla, már készülünk Koltay Tamással, Dömölky Jánossal és másokkal. A *Sirályok* címmel készítenék műsort, ebben magyar és külföldi „sirályokról” emlékeznénk, no meg a jelenleg is futó miskolci és kaposvári *Sirály*-előadásokból lennének részletek.

Horka István

Festékszalagok

EPSON DFX-5000 nyomtató	149 951+ áfa
EPSON DFX-5000 festékszalag	2093 + áfa
EPSON FX-800 festékszalag	386 + áfa
EPSON LQ-800 festékszalag	954 + áfa
EPSON LQ-2500 festékszalag	339 + áfa
EPSON LQ-1500 festékszalag	271 + áfa

Floppytartó dobozok

8 1/4" 10 db-os	129 + áfa
3 1/2" 40 db-os	533 + áfa
5 1/4" 50 db-os	652 + áfa

Árainkból viszonteladóknak kedvezményt adunk.

HALSYS

1144 Bp., Ond vezér u. 35. V/23. Tel./fax: 184-6155.

A NÓVUM Kft.

svéd telefonok értékesítésére ügynököket alkalmaz.

Cím: 1031 Bp., Rozália u. 8. T.: 160-6740, 160-6739.

A VILLAMOSSZIGETELŐ ÉS MŰANYAGGYÁR

Bp. XI., Fehérvári út 120.

Felvételre keres

extruderüzemébe

NŐI MUNKAERŐKET

három műszakos munkarendbe, egyszerű, betanított munkára,

KÖTŐZŐI MUNKAKÖRBE.

Jelentkezés a személyzeti és munkaügyi osztályon, vagy a 181-0577-es telefonszámon.